



# in a rush

CINÉ-CONCERT  
CRÉATION 2026

MUSIQUE  
MODERN AVENUE  
Pascal Billot  
Sergio Zamparo

FILM  
Denis Vedelago

*"Un voyage immersif dans la mémoire urbaine  
du New York des années 2000 au rythme de l'électro-jazz"*



***«Modern Avenue (Pascal Billot, Sergio Zamparo)  
et l'artiste multimédia Denis Vedelago mêlent  
images inédites tournées à Brooklyn en 2005  
et création musicale Nu Jazz.***

***Entre groove, improvisation et textures électroniques,  
l'image devient partition, la musique devient récit.  
Une expérience audiovisuelle de 70 minutes  
où cinéma et concert fusionnent  
dans une écriture vivante et sensorielle.»***



**[LIEN SUR LE TRAILER DU PROJET](#)**



## IMAGES

Les images qui composent *In a Rush* ont été tournées à New York en 2005, dans le cadre du film *Man with Van*, portrait du guitariste des Fleshtones, Keith Streng. Ce travail avait été présentée sous forme d'installation vidéo, la même année, dans le cadre de l'exposition Var et Ailleurs à l'Hôtel des Arts – Centre méditerranéen d'art contemporain de Toulon. Plusieurs séquences, toutefois, étaient restées inédites, sous forme de rushes et n'avaient jusqu'ici jamais été montrées.

Lorsque Pascal Billot et Sergio Zamparo m'ont proposé de collaborer autour d'un ciné-concert, ces images ont naturellement resurgi. Leur matière visuelle, intuitive et brute, trouvait une résonance immédiate avec l'univers musical de Modern Avenue. Restées en sommeil pendant près de vingt ans, elles ont acquis une dimension nouvelle, à la fois documentaire et émotionnelle, marquée par le passage du temps et les profonds bouleversements urbains qu'ont connus les quartiers filmés – en particulier Greenpoint, à Brooklyn.

Le traitement plastique du film repose sur un travail de variation rythmique et chromatique, ralentis, superpositions, inversions, jeux de vitesses et de textures. Certains passages plongent dans une forme de psychédélisme visuel, flirtant avec l'abstraction et évoquant les expérimentations de Kenneth Anger ou Stan Brakhage, tandis que d'autres se déploient dans la durée de plans fixes contemplatifs, proches de l'approche urbaine et sensorielle de Chantal Akerman (*News from Home*) ou des journaux filmés de Jonas Mekas. Ces tensions entre effusion et retenue dessinent un espace perceptif singulier, inscrit dans la filiation du cinéma expérimental tout en cherchant sa propre écriture audiovisuelle.

Une particularité du projet réside dans la manière dont les images ont été retravaillées pour s'inscrire au même titre que la musique dans la partition globale de l'œuvre. Conçues non pas comme un simple support visuel, elles participent activement à la structure rythmique, émotionnelle et narrative de l'ensemble. Le montage a été guidé par la musique : l'image réagit, dialogue, s'oppose ou prolonge les motifs sonores, dans une logique d'écriture commune. Il ne s'agit pas d'une illustration du son par l'image, mais d'une composition conjointe, où les deux médiums s'entrelacent pour créer une matière audiovisuelle indissociable.

Une narration fragmentaire s'invente au fil des séquences. Rien n'est explicite, mais des liens, des gestes, des figures émergent. Des personnages apparaissent, disparaissent, se dessinent par bribes dans la continuité d'un monde en mouvement. Aucune histoire linéaire, mais des effets de causalité, des échos, des réminiscences. Un récit se construit en creux, au croisement de la mémoire, de l'expérience urbaine et de l'imaginaire.

À la croisée du film expérimental, du documentaire sensible et de la performance audiovisuelle, *In a Rush* propose une traversée visuelle et sonore – un espace narratif ouvert, où mémoire, mouvement et perception s'entrelacent.





## MUSIQUE

Avec *In a Rush*, **Modern Avenue** propose une création musicale inspirée du mouvement **Nu Jazz**, né au début des années 2000. Ce courant hybride puise à la fois dans les harmonies du jazz traditionnel, les grooves du funk, les textures de la musique électronique et la liberté de l'improvisation contemporaine.

À la croisée des genres, la composition tisse un dialogue subtil entre instruments acoustiques (clavier, guitare, flûte, saxophones) et traitements électroniques, dessinant un paysage sonore à la fois organique et technologique. Le timbre singulier qui en résulte évoque les explorations de figures telles que Carl Craig, pionnier de la techno de Detroit, connu pour ses incursions dans le jazz et l'électro-acoustique.

L'improvisation occupe une place centrale dans ce projet, chaque performance devenant un espace d'exploration renouvelé. Sergio Zamparo (flûte, clavier) et Pascal Bilot (guitare, saxophones) y déploient leur virtuosité et leur complicité, alternant entre écritures précises et envolées libres, pour offrir au public une expérience musicale toujours mouvante.

La musique de **Modern Avenue** ne se contente pas d'accompagner les images, elle en prolonge les pulsations, en épouse les ruptures et en réinvente les rythmes, dans une approche immersive où se mêlent énergie brute, finesse mélodique et liberté formelle.





# LES PROTAGONISTES

## FILM

### DENIS VEDELAGO

Artiste multimédia et réalisateur, formé aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et à la Fondation Peggy Guggenheim de Venise, Denis Vedelago développe une œuvre transversale mêlant arts visuels, vidéo, installation, musique électroacoustique et technologies interactives. Dès les années 2000, il s'oriente vers des dispositifs génératifs et interactifs, à la croisée du cinéma, de l'installation et de la performance numérique. Ses projets ont été présentés dans de nombreux musées et festivals en France et à l'international : Musée de Grenoble, Hôtel des Arts de Toulon, Media@terra (Grèce, Bulgarie, Slovaquie, Allemagne), Biennale de Lyon – Résonance, etc.

Depuis 2014, il se consacre principalement à la création de contenus audiovisuels pour des musées, expositions et installations permanentes (Cité de la Préhistoire, Musée de la Houille Blanche, Musée de Rumilly, Musée de l'ancien évêché...). Parallèlement, il poursuit une recherche artistique singulière où la photographie, l'image en mouvement, le son et l'interactivité deviennent les vecteurs d'une écriture sensible entre mémoire, narration fragmentaire et expérimentation formelle.

## MUSIQUE

### PASCAL BILLOT

Pascal Billot est compositeur, guitariste et saxophoniste (alto, soprano, baryton). Depuis les années 2000, il dirige le collectif Mawwal, basé à Fontaine (38).

Artiste éclectique et curieux, il s'investit dans de nombreux projets, explorant des univers très variés : musique baroque, jazz moderne, musique contemporaine, musiques traditionnelles, free jazz ou funk. On a pu l'entendre aux côtés de Tiken Jah Fakoly, Ze Very Big Jahbrass Band, le Big Band de Fontaine, Org-Electro, les Zinzins ou encore la Ligue d'improvisation grenobloise, en tant que musicien, compositeur ou arrangeur.

Son répertoire compte plus de 300 compositions, régulièrement jouées en concert en France et à l'international (Maroc, Balkans, Tunisie, Italie, Espagne...).

### SERGIO ZAMPARO

Sergio Zamparo est musicien et compositeur. Formé comme flûtiste au Conservatoire G. Verdi de Turin auprès de Bruno Martinotti, il suit également des cours d'interprétation avec Giorgio Gaslini et Mel Waldron. Dès la fin des années 1980, il joue et enregistre en Italie au sein de formations jazz et ethniques telles que le Quartet Jazz Brass, Mau Mau ou encore Gnawa Diffusion.

Il compose aussi pour le théâtre, notamment pour Le Malade imaginaire mis en scène par Jean-Vincent Brisa et La Véritable histoire de Lulu. Membre des Barbarins Fourchus depuis 1993, il en est l'un des directeurs artistiques.

Son univers, à la croisée du jazz, des musiques du monde et de l'électro, l'a conduit à fonder plusieurs projets originaux : Johnny Staccato Band, Mad Âme Edwarda, Der Zoologue von Berlin, Urban Shaman, Mus-Krat People ou encore Aradio Sciamano.

En parallèle, il multiplie les collaborations avec d'autres collectifs et groupes tels que Mawwāl, la Cie du Tire-Laine (Lille) ou Zenzile (Angers).

## TECHNIQUE

### JULIEN HURAU

Formé à l'audiovisuel (BTS, 2003), Julien Huraux se consacre rapidement au spectacle vivant. Après une première expérience avec la compagnie Priviet Théâtre, il rejoint en 2005 les Barbarins Fourchus à Grenoble, où il développe une polyvalence de régisseur général, lumière, plateau et vidéo. Il y signe de nombreux ciné-concerts (Rapsodia Satanica, Salomé, Harakiri) et créations musicales (Urban Shaman, Shaggy Barbares, Pasha Disco Club, Satie's Faction, System), tout en réalisant clips et vidéos pour la compagnie avec laquelle il collabore toujours.

En parallèle, il explore l'image en mouvement comme VJ sous le nom de Walter Subjack, se produisant depuis 2004 dans plus de 150 soirées et festivals en France, et fonde en 2013 Factice Prod, collectif réunissant VJ, éclairagistes et scénographes.

Son parcours l'amène aussi à travailler pour le théâtre (Mon corps en neuf parties, La nuit chante, Le Circaète, Tout seul(s)) et la musique (Hubwar, The Johnny Staccato Band, Der Zoologue von Berlin, Francky Machines, PAN, Arash Sarkechik). Depuis 2017, il accompagne la chorégraphe Sylvie Guillermin en tant que créateur vidéo et lumière sur plusieurs pièces de danse contemporaine, dont Birds sur la branche, Pièce à vivre, Dérapages et Les Désaxés.



*CONFIGURATIONS POSSIBLES EN FONCTION DES ESPACES*



## CALENDRIER DE TRAVAIL

### > SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2025

- RÉALISATION DU FILM

UNE PREMIÈRE ÉBAUCHE DU FILM EST VISIBLE EN LIGNE SOUS FORME DE «WORK IN PROGRESS».

[In a Rush - Work in progress](#)

<https://vimeo.com/1113197066?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Mot de passe : INARUSH

### > SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2025

- COMPOSITION MUSICALE

### > DU 23 AU 27 FÉVRIER 2026 - LA SALLE NOIRE, GRENOBLE

RÉSIDENTE DE CRÉATION

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRE, PREMIÈRES RÉPÉTITIONS

### > DU 11 AU 16 MAI - TEATRO CAFÉ MÜLLER DI TORINO

RÉSIDENTE DE CRÉATION

DIFFUSION SONORE, SCÉNOGRAPHIE, ÉTALLONAGE, RÉPÉTITIONS

### > CRÉATION PRÉVUE AUTOMNE 2026

### > RECHERCHE DE PRODUCTION EN COURS

## PRODUCTION/DIFFUSION

Produit par l'association Barbarins Fourchus, In a Rush est actuellement en cours de montage de production. Nous sommes à la recherche de coproducteurs et de lieux de résidence pour la finalisation de cette création prévue à l'automne 2026.

La double orientation – cinématographique et musicale – permet de toucher des lieux et des publics diversifiés, curieux des croisements artistiques et sensibles aux écritures contemporaines.

Contacts :

Jean-Luc Giradini : [administration@barbarins.com](mailto:administration@barbarins.com) / 06 03 58 41 93

Claire Desmaris : [diffusion@barbarins.com](mailto:diffusion@barbarins.com) / 06 16 82 87 78

*Les Barbarins Fourchus sont en conventionnement triennal avec la Ville de Grenoble et ont reçu en 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental de l'Isère et du Centre National de la Musique.*