

# Saint-Martin-d'Hères Quand la musique baroque s'offre une parenthèse rock

Serge Massé - 19 avr. 2025 à 18:50 - Temps de lecture : 2 min



Sergio Zamparo, Pascal Billot et Michel Teyssier, du Trio Barock. Isabel Oed, maîtresse de cérémonie élégamment décalée, dont les interventions burlesques ont ponctué le concert avec humour et légèreté.



Ils s'appellent Sergio Zamparo, Pascal Billot, Michel Teyssier et Isabel Oed. Ils forment un groupe inclassable, autant musical que théâtral : le Trio Barock. Mercredi 16 avril, ils ont littéralement électrisé la Maison de quartier Gabriel-Péri, offrant aux spectateurs un concert baroque... pas comme les autres.

Initialement prévu en plein air, sur le square du Front populaire, le concert a été déplacé en salle en raison de la météo capricieuse. « Heureusement, la grande salle de la maison de quartier a permis de maintenir ce moment fort, inscrit dans le cadre des Dix jours de la culture », explique Aurélia Haller, directrice de la Maison de quartier. Co-financée par la Métropole de Grenoble, cette programmation ambitieuse visait à ouvrir la culture à tous les publics. Mission accomplie.

## Bach, Vivaldi, Oswald à la guitare électrique

Dès les premières notes, le ton était donné. Ici, point de clavecin ni de perruques poudrées : Bach, Telemann, Vivaldi ou encore James Oswald se retrouvent interprétés à la guitare électrique, au saxophone, aux claviers ou à la flûte, dans une scénographie digne d'un concert rock. Et pourtant, la magie baroque opère, amplifiée par la virtuosité des interprètes.

À la croisée des genres, la prestation est menée tambour battant par Isabel Oed, maîtresse de cérémonie élégamment décalée, dont les interventions burlesques ponctuent le concert avec humour et légèreté. Elle guide le public à travers les méandres de la musique baroque avec des clin d'œil malicieux à l'univers du rock, dans une mise en scène imaginée par la compagnie des Barbarins Fourchus, hors les murs de leur fief de la Salle noire.

Le Trio Barock a conquis son public par son audace artistique et son incroyable sensibilité musicale. Les œuvres classiques, souvent jugées austères, retrouvent ici une fraîcheur inattendue, tout en respectant leur beauté originelle. Le contraste entre la rigueur du baroque et la liberté du rock donne naissance à un spectacle unique, généreux et accessible.

Un concert à la fois drôle, intelligent et émouvant, pour une heure de bonheur suspendu et ovationnée comme il se doit.

DAUPHINÉ LIBÉRÉ - Serge Massé - 19 avril 2025

<https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2025/04/19/quand-la-musique-baroque-s-offre-une-parenthese-rock>

# Un trio pas uniquement classique

Il y a quelques jours, le trio Barock, l'un des nombreux projets "satellites" des Barbarins, était en résidence à la Salle noire à Grenoble pour peaufiner un projet ambitieux : jouer le répertoire baroque de Bach, Vivaldi ou de Philipp Telemann sur des instruments à la fois acoustiques et électriques. Ce concert "théâtralisé" devait être présenté dans le cadre du cycle "musique en robe de chambre". Le confinement ayant interdit cette représentation, le trio a décidé de transformer cette répétition en une série de captations vidéo désormais accessibles au public, via la page Facebook de la Salle noire.

« Un artiste, même privé de public, peut encore travailler »

L'occasion de découvrir ce trio musical composé de Sergio Zamparo (flûte et épinette), Michel Teyssier (guitare électrique) et Pascal Billot (saxophone et guitares). Un trio qui n'en est pas un au sens strict, car accompagné par la comédienne Isabel Oed. Entre deux morceaux, Isabel Oed présente ce répertoire avec un humour légèrement déjanté. « J'essaye de présenter la musique baroque non pas de manière didactique mais plutôt ludique », détaille-t-elle.

Un trio au sens musical, mais en réalité quatuor dans un format spectacle, adaptable en salle de concert, théâtre ou spectacle plein air. Ce spectacle a d'ailleurs été présenté au public grenoblois lors de L'Été Oh ! Parc 2020. En regardant ces premières captations vidéo, on est surpris par les



Le trio Barock, avec au centre, les régisseurs de la Salle noire. Photo Le DL/Christophe CADET

costumes des musiciens, en mode métalleux des années 80, arborant autant le perfecto que la tenue de scène du guitariste d'ACDC. Un trio pas complètement classique, comme ils aiment à se définir.

Les guitares électriques et le saxophone pourraient paraître anachroniques. Cependant, lorsque ces sonorités plus XXI<sup>e</sup> siècle accompagnent la flûte et l'épinette (de la famille des clavecins), on se croirait véritablement dans un concert de musique de chambre du XVIII<sup>e</sup> siècle, tant dans les

rythmiques que les sonorités, avec des résonances cependant plus contemporaines. Plutôt bluffant !

« Le deuxième confinement a été un coup dur »

« Chacun d'entre nous a commencé par une formation classique au conservatoire, confie Sergio Lamparo. Nous proposons de revisiter la musique baroque avec un grain plus contemporain, mais toujours avec humilité ».

En ce temps de confinement, comme les autres artistes, le Trio Barock, n'a pas de dates en perspective. « Nous avons à peine rouvert en octobre, en investissant dans des gradins permettant de passer de 300 à 90 personnes. Le deuxième confinement a été un coup dur. Plutôt que d'attendre passivement que la salle ouvre à nouveau, nous voulions présenter ce format vidéo et montrer qu'un artiste, même privé de public, peut encore travailler », insiste Isabel Oed.

La Salle noire, comme d'autres

salles de Grenoble et d'ailleurs, continue de créer. En octobre, la compagnie des Barbarins a, dans un tout autre registre, sorti "System", nouvel album du projet Derzoologue Vonberlin. Un autre projet issu de la Salle noire qui permettra de faire patienter le public, avant la réouverture des salles.

Christophe CADET

Pour découvrir en vidéo quelques morceaux, rendez-vous sur la page : [facebook.com/lasallennoir](https://facebook.com/lasallennoir).

**GRENOBLE** À l'occasion de l'Été culture, les spectateurs ont assisté à un concert revisitant la musique classique

## Le parc Paul-Mistral sous le charme du Trio Barock

Ils s'appellent Isabel Oed, Sergio Zamparo, Pascal Billot et Michel Teyssier, et forment un trio musical d'exception en forme de quatuor : le Trio Barock. Initié par Sergio Zamparo, membre historique des Barbarins Fourchus, le Trio Barock associe la musique classique à notre époque, en l'interprétant avec des instruments plus actuels (guitare, saxophone et clavier électrique).

Accompagné d'Isabel Oed, en maîtresse de cérémonie, talentueuse comédienne qui apporte au spectacle une touche de folie et d'humour déjanté, le trio se présente sur scène dans les tenues les plus rock possible. Sergio avec sa flûte et ses claviers, Pascal avec son saxophone et sa guitare et Michel avec sa guitare, étaient dans le parc Paul-Mistral, ce 21 août, pour interpréter Bach, Vivaldi, Telemann ou encore Oswald.

Une découverte pour les nombreux spectateurs venus s'imprégner, sur les pelouses du parc, de la beauté d'une musique de chambre baroque, revisitée avec talent et créativité par ce trio de musi-



La comédienne Isabel Oed.



Michel Teyssier du groupe Fields of Naecula.



Sergio Zamparo, membre historique des Barbarins Fourchus.

ciens.

Ce premier concert, sous la Tour Perret, qui en amènera d'autres dans les mois à venir, avait quelque chose de nouveau, d'extrêmement créatif, tout en harmonie et en sensibilité, et porte la preuve que la musique est intemporelle et fortement émotionnelle. Le trio a d'ailleurs été ovationné par le public.

Ce moment musical était organisé dans le cadre de l'Été culture, une programmation estivale de la Ville de Grenoble.



Ce premier concert, sous la Tour Perret, qui en amènera d'autres dans les mois à venir, a ravi les spectateurs.

Serge MASSÉ