

CRÉATION PARTICIPATIVE

CIE BARBARINS FOURCHUS

Trop de murs, pas assez de ponts...

L.I.N.C.S.

LABORATOIRE INTRÉPIDE ET NOMADE DE CRÉATION SONORE

WWW.BARBARINS.COM



**L'environnement
c'est tout
ce qui n'est pas
moi.**



Albert Einstein

« Grenoble est une ville de confluences : de toutes provenances, de toutes origines, de toutes identités. Qui sont ses habitants ? Que font-ils ? Qu'ont-ils à nous dire ? Comment notre inconscient collectif se construit dans ce territoire, selon nos sédentarités, nos migrations ? »

MODELER LE SON

Véritable «sonomaton» mobile, le LINCS propose à des quidams curieux d'explorer leur quartier autrement pour créer, en collaboration avec un artiste professionnel, des courtes-pointes sonores impressionnistes.

Mélange des portraits sensibles et poétiques d'habitants, de détournements insolites de musiques et de sonorités du quotidien, le **LINCS - Le Laboratoire Intrépide et Nomade de Création Sonore** - propose au public néophyte de tricoter les sons d'un paysage sonore singulier mêlant les voix du dehors à celles du dedans ...

Création participative, le **LINCS** permet à chacun de se mettre à l'écoute de son environnement quotidien et d'en révéler la poésie trop souvent cachée par la routine des jours ordinaires.

À une époque où le rapport au visuel est fortement sollicité, il nous semble important de porter une attention particulière au son, de façonner l'invisible pour en faire surgir des représentations nouvelles. De sorte que la ville, le quartier, le coin de la rue se révèlent à chacun dans une dimension inouïe.

Le **LINCS** propose de repousser les frontières de notre quartier et de notre ville, en valorisant tout ce qui compose sa mémoire populaire : culture ouvrière, immigration, résistance... Là où les histoires singulières se mêlent à l'histoire locale, à l'histoire universelle.

Avec la complicité de Jérôme Vion - compositeur et créateur sonore - vous pourrez expérimenter toutes les étapes de ce processus de création, de l'enregistrement à la diffusion, en passant par la sélection et le montage.



EN BREF

10

PERSONNES

Ce projet invite les habitants d'un quartier à s'emparer des outils de la création sonore pour aller à la rencontre de leur environnement quotidien, social et urbain. Les séances d'ateliers sont ouvertes à tous ; les plus jeunes doivent être accompagnés.

1 ARTISTE

INTERVENANT

JÉRÔME VION

[CONCEPTEUR SONORE]

Originaire de Dijon, Jérôme Vion travaille à Grenoble depuis 1987. Son activité de musicien est souvent associée à d'autres formes d'expression (théâtre, danse, vidéo, performance...) pouvant faire appel à plusieurs registres de compétence, parfois simultanément. Transitant régulièrement de son home-studio à la scène, il compose et réalise de nombreux artefacts : musique originale, habillage sonore, arrangements... La matière première de ses réalisations provient d'un minutieux collectage sonore, au quotidien, au gré des voyages et des rencontres : voix, objets, espaces et résonances. En lien étroit avec sa production musicale, il conçoit et conduit des ateliers de pratiques artistiques auprès de tout public. L'utilisation de la musique en tant que vecteur d'expérimentation et dynamique d'expression dans des contextes sociaux et éducatifs sont parties intégrantes de sa démarche.

3 ÉTAPES

ÉTAPE 1 : DÉCOUVERTE DES OUTILS TECHNIQUES DE CRÉATION SONORE

Techniques d'écriture, conduite d'interviews, réglages et prise en main du matériel d'enregistrement...

ÉTAPE 2 : COLLECTAGE

Enregistrements de témoignages, interviews, micro-trottoirs, ambiances, évènements sonores...

ÉTAPE 3 : MONTAGE

Méthodes d'archivage, sélection et organisation de la matière collectée, montage audio numérique à partir de logiciels...

NB : Travail long et minutieux qui requiert de l'expérience, le mixage final est assuré par Jérôme.

10 À 20 PARTENAIRES

Associations culturelles ou citoyennes, commerçants, simples passants ou figures du quartier : de nombreux acteurs locaux sont associés.

6 OBJECTIFS

- Participer à un projet de création collective
- Vivre des rencontres insolites
- Travailler l'invisible
- Utiliser les principaux outils de capture et de traitement du son
- Immerger les participants et l'auditoire dans une perception nouvelle de leur environnement
- Initier et pérenniser des liens avec les différents acteurs socio-culturels de la cité

10 ATELIERS & SORTIES

Les séances d'ateliers se répartissent en une dizaine d'interventions de deux heures. Elles sont organisées à fréquence régulière. Ce sont les étapes qui structurent l'ensemble du projet. Entre chaque séance, les participants sont invités à travailler en autonomie en fonction de nouvelles consignes et de leurs acquis.

Après avoir repéré les principaux lieux et protagonistes du quartier et les initiatives qui en font la singularité, les créateurs de son partent à leur rencontre avec la complicité de Jérôme. Ces sorties accompagnées permettent de se confronter aux spécificités et contraintes de l'enregistrement sur le terrain.



« Le L.I.N.C.S. est un projet qui se transmet de bouche à oreille, faisant se propager une rumeur positive dans le quartier. Il propose de travailler le son comme matière d'expression, de révéler l'invisible qu'il contient de manière expérimentale et sensible.

Expressions truculentes, histoires intimes, paysages sonores, poésie, chansons deviennent comme autant d'aventures sonores à raconter. Multipliant les points de vue, les membres du L.I.N.C.S. collectent sons et témoignages aux détours d'une multitude de lieux et d'espaces dans lesquels leurs concitoyens construisent leur vie...

Ni tout à fait fiction, ni tout à fait reportage, le L.I.N.C.S. fabrique des séries de mosaïques sonores, fruits de la collaboration entre celles et ceux qui prennent les commandes de ce laboratoire éphémère, et un singulier façonneur de son. »



L.I.N.C.S

Pour écouter **SAINT-BRUNO EXPRESS**, cliquez !

Évocation sonore des habitants du quartier Saint-Bruno (ou Chorier-Berriat)
Grenoble 2019

Pour écouter **CHRS Mosaïque**, cliquez !

Mosaïque sonore pour une enquête sur l'identité de la population
grenobloise : ici dans un centre d'hébergement
Grenoble 2017

Pour écouter **Graffitis**, cliquez !

Évocation sonore du quartier Saint-Bruno (ou Chorier-Berriat)
et de ses graffitis
Grenoble 2019

CIE BARBARINS FOURCHUS

UNE COMPAGNIE ECLECTIQUE

Les Barbarins Fourchus forment une compagnie de spectacle vivant implantée à Grenoble depuis 1992, réunissant une douzaine d'équipes artistiques qui travaillent dans la rue, les chapiteaux, les scènes des théâtres et des festivals. Voguant entre la chanson rétro-moderne, le rock, l'électro, le jazz, mais aussi le théâtre, le cirque et le cinéma, les Barbarins repoussent les frontières de l'esthétique avec un éclectisme hors norme. Des ciné-concerts expérimentaux aux concerts en passant par les bals dansants, les spectacles mélangent créations artistiques insolites et reprise de répertoires populaires.

CULTIVER SA SINGULARITE ET SON OUVERTURE AU MONDE

Ce collectif se distingue par sa singularité et son ouverture au public, s'intégrant pleinement dans le territoire. Au cœur de leur projet, la rencontre entre les artistes et leur environnement nourrit une démarche créative et engagée. Les Barbarins ont toujours privilégié une grande proximité avec leur public et leur cadre de vie.

Leur projet s'inscrit dans une dynamique d'« aller-vers » : aller à la rencontre des habitants, des territoires et des partenaires, tout en invitant le public à participer activement à une création collective.

ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

La compagnie s'engage activement sur le territoire grenoblois en rendant les expériences artistiques et culturelles accessibles aux publics les plus éloignés. À travers ses actions culturelles et ses ateliers de médiation, elle favorise la rencontre, l'expression et la créativité.

Les artistes de la compagnie ont développé plusieurs ateliers de création participative (L.I.N.C.S, Echo(s), Animalia, la Plasticofanfare, Box'on...), offrant aux participants l'opportunité de découvrir le processus de création et d'explorer de nouveaux moyens d'expression et de réflexion.

En collaboration avec diverses structures d'accueil – le Fournil, le Local des femmes, l'AFPA, le CHAI de Saint-Égrève, Solexine... – ils accompagnent les usagers dans un parcours allant de l'initiation à une technique à la conception d'un événement de restitution.

UN COLLECTIF COSMOPOLITE & HORS NORME

Ce collectif cosmopolite hors norme se repose surtout sur l'émulation collective, qui lui permet de construire une oeuvre en perpétuelle construction.

Les individus qui composent le collectif sont invités à participer en apportant ce qui les anime et leurs expériences.

Après le Théâtre 145, la compagnie s'est installée à la Salle Noire depuis 2011, lieu vivant de création, de rencontre et d'échange ouvert à des personnes de tous les horizons, qu'ils soient artistes ou spectateurs. Porté comme un laboratoire artistique et culturel, la compagnie accueille aussi des compagnies extérieures en résidence.

Au fil de ces expériences, il s'agit de susciter une parole sincère et authentique, en favorisant une expression citoyenne directe. Les artistes jouent un rôle d'accompagnement, aidant les participants à révéler leur créativité, à explorer leur imaginaire et à traduire leurs idées sous une forme artistique.

Véritables vecteurs de lien social, ces ateliers permettent de rompre l'isolement et d'offrir un espace d'expression à celles et ceux qui en ont le plus besoin. La création collective devient alors un moyen d'émancipation, ouvrant des perspectives nouvelles et renforçant la confiance en soi des participants.



CIE BARBARINS FOURCHUS



Cie Barbarins Fourchus

**Anciennes usines Cémoi
Friche culturelle Bouchayer-Viallet
17 rue des arts et métiers
38000 Grenoble**

**www.barbarins.com
communication@barbarins.com
Tél. : 04 38 12 15 43**

BARBARINS.COM