

SOUND SYSTEM
electro afro dub

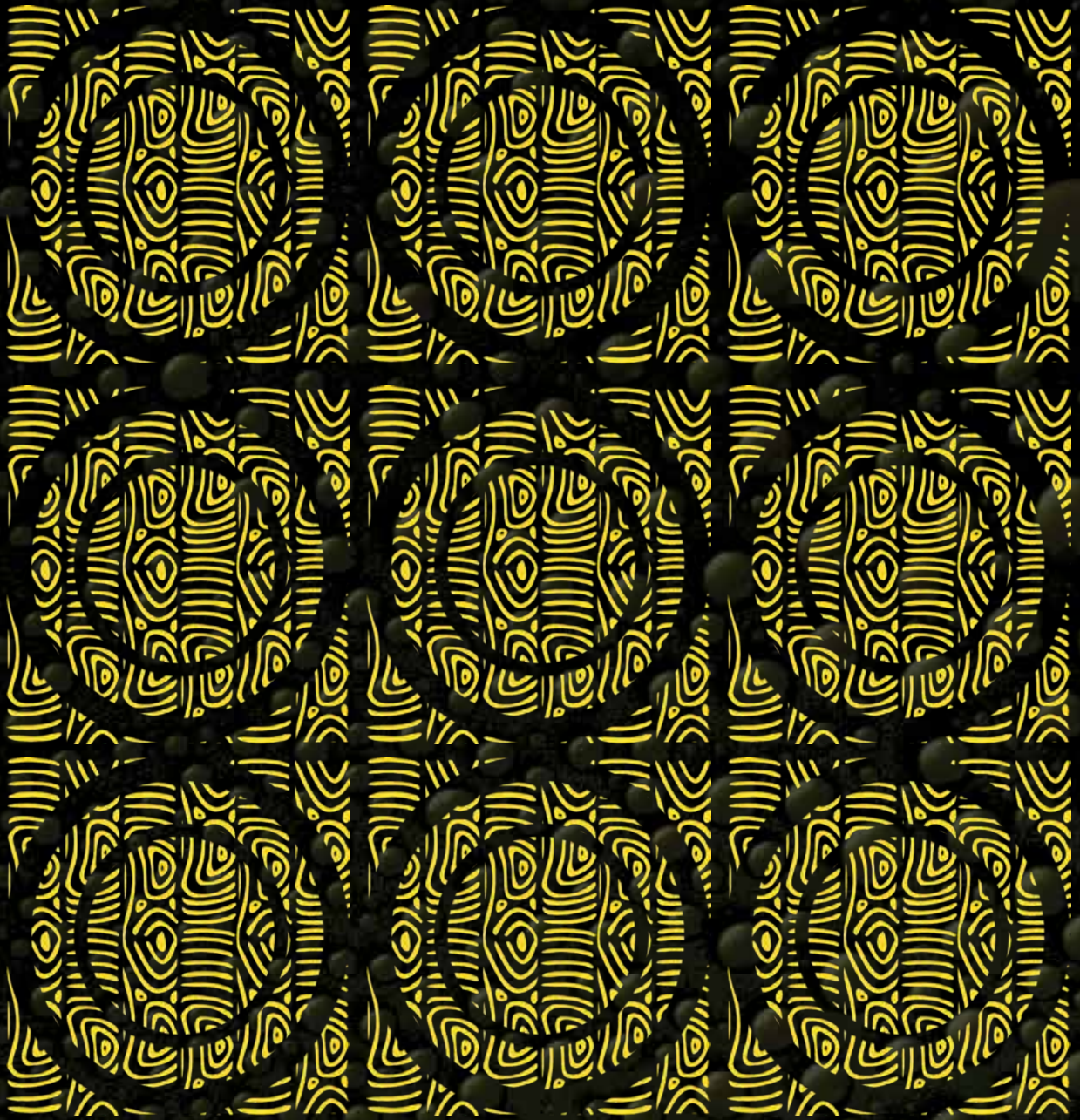


SEG TAABA LAND

ARADIO SCIAMANO x ZABDA



Cie Les **BARBARINS FOURCHUS**



Naissance

En décembre 2020, Sibri Ablasse Zongo alias Zabda, artiste burkinabé, était accueilli en résidence à Grenoble par la compagnie les Inachevés dans le cadre du dispositif de l'Institut Français «Visa pour la création». Les Barbarins Fourchus ayant été sollicités pour accompagner Zabda dans la réalisation de son album Niissaala, c'est dans ce cadre qu'a eu lieu leur première rencontre. Bien que bref, ce premier contact a laissé entrevoir la possible réalité d'une belle création musicale entre Afrique et Occident. Depuis, malgré la crise sanitaire et les événements géopolitiques, les artistes sont restés en contact avec la volonté persistante de faire grandir ces idées et de poursuivre cette rencontre entre Ouagadougou et Grenoble.



Line up

Sibri Ablassé Zongo •

voix, guitare, calebasse

Sergio Zamparo •

machines, flûtes

Pascal Billot •

guitare, saxophone

Michel Teyssier •

guitare

Pour écouter
SecTaaba Land

Projet

C'est avant tout une rencontre humaine qui a donné naissance à ce concert unique, fusionnant la musique traditionnelle du **Burkina Faso**, l'**African Rock Blues de Zabda** et la **transe électronique d'Aradio Sciamano**. Il s'agit d'écrire ensemble un vocabulaire commun imprégné de la culture «sound system», **une musique dub à l'africaine**. Des sons acoustiques d'instruments traditionnels comme la calebasse ou le gembri, des extraits de discours, de textes sont associés sur des «loops» de claviers, guitares électriques et instruments numériques...

Élément fort liant tradition et problématiques actuelles, nous abordons **la thématique de l'eau**. Tenant une place prépondérante dans la culture africaine, l'eau est un symbole puissant présent dans de nombreux rituels. Elle est à la fois source de vie, moyen de régénération et de purification.

De l'eau «sauvage» à l'eau «domestique», elle joue également un rôle important dans notre géographie et l'industrie alpine. L'Isère et ses affluents ont inspiré crainte et respect et ont modelé la façon dont Grenoble s'est construite.

Nous traitons donc la **dimension spirituelle** mais aussi son **aspect environnemental voire politique**. Nous travaillons sur l'**oralité**, fidèles à la tradition des deux cultures : **des extraits d'émissions radios, de discours politiques et de conférences scientifiques** viennent se glisser dans les compositions musicales, sont samplés... Les textes sont portés en **français** ou en **mooré**.

Le concert prend la forme d'une **radio «vivante»**. A la manière de la Mano Negra avec Radio Bemba, nous entrons dans le concert comme on cherche une station de radio, jonglant de fréquence en fréquence, pour ensuite se faire guider par la narration des émissions et de musiques proposées. C'est une aventure radiophonique, un récit initiatique, un conte électronique...





Calendrier

2023 :

Création du concert le 28 avril à la Salle Noire à Grenoble
suivie de 7 concerts dans la région :
La Belle Électrique à Grenoble, Le Prisme à Seyssins,
Chambéry, Crolles, Chartreuse, Belledonne etc...

2024 :

Devant la fragilité des relations diplomatiques entre la France et le Burkina Faso
depuis 2022, des concerts n'ont pas pu être organisés cette année.

Le projet de voyage au Burkina Faso pour les musiciens d'Aradio Siamano
a aussi dû être reporté.

Zabda a pu venir en France. Des répétitions ont eu lieu.

Avec l'idée que les difficultés géopolitiques ne doivent pas entamer l'entente
des peuples et des artistes, les Barbarins tiennent à maintenir haut le lien avec le Burkina.

2025 :

L'année de la reprise des concerts.

Ils débiteront par une résidence de travail
suivie d'un concert à la Salle Noire le 14 mai 2025.

D'autres concerts sont en préparation entre mai et juillet 2025.



Un concert mobile et autonome

Par cette volonté de création internationale où le concert sera d'abord conçu en France puis au Burkina Faso, nous voulons penser le spectacle sous une forme mobile et autonome, permettant une diffusion avec une installation immersive dans des lieux hors les murs (parcs, communes rurales, festivals...) comme en salle.

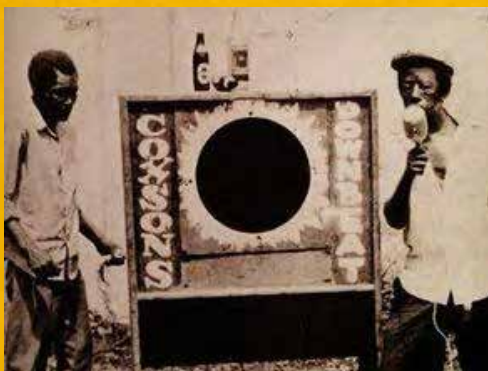
L'objectif est de pouvoir sonoriser des espaces urbains de manière autonome et simplifiée dans le cadre de manifestations particulières. Cela permettrait d'apporter la musique et son message hors des murs du cadre privé et/ou de transformer l'espace urbain mais aussi de créer des espaces de rencontre et de synergie entre les acteurs et spectateurs inscrit au sein de l'événement.

L'équipement sonore et les décors de petites formes, pliables pour certains, seraient aisément transportables. Nous pourrions ainsi, pour les représentations dans les salles, reproduire cette ambiance festive et particulière de proximité avec le public.



La culture sound system

La culture sound system est apparue en Jamaïque dans les ghettos de Kingston (Jamaïque) à la fin des années 1940. Née de l'exclusion d'une population pauvre et noire, n'ayant pas accès aux salles de spectacles et aux clubs (monopolisées par les riches blancs et métis), les Jamaïcains plus modestes diffusaient alors leur musique dans la rue. Les DJ chargeaient un camion avec un générateur, des platines vinyles et des haut-parleurs et installaient une fête de rue (street party). Au début, les DJ jouaient du R&B américain mais au fur et à mesure, la production musicale jamaïcaine se mit à s'étoffer et les sons prirent des sonorités locales typiques.



Notre souhait de nous ancrer dans cette culture fait lien avec des objectifs toujours promus par les Barbarins Fourchus : rendre accessible la culture pour tous et toutes, en ne légitimant aucune esthétique particulière, mieux : les mélanger entre elles dans un cocktail unique, comme un DJ passerait de la funk au reggae pour le bon plaisir du public. Dub, house, musique africaine... rien ne sera laissé de côté, tant que vivent ces rythmes, dansants et festifs, ancestraux et tribaux.

La thématique de l'eau

Les enjeux autour de la question de l'eau sont aujourd'hui en centre de l'actualité, que nous parlions de L'Europe ou de l'Afrique : canicule, sécheresse, cascades, fleuves et rivières asséchés...

A travers leur concert radiophonique, **Zabda et les musiciens de Aradio Sciamano** évoqueront cette thématique de l'eau dans le monde dans lequel nous vivons, tantôt sérieusement avec des extraits de discours politiques ou scientifiques, de manière plus spirituelle avec des rituels et des chants agricoles, mais également de façon plus légère avec des angles humoristiques.

Tout comme un voyage sur une autoroute où la radio nous tient compagnie, nous suivrons tout au long de ce spectacle le long et entraînant fil de l'eau.



L'oralité au centre



Le savoir et les connaissances, les arts comme la musique se transmettent en Afrique principalement par l'oral. Le griot, sorte de barde, est une personne spécialisée dans la louange et la déclamation des récits historiques qui font la part belle aux héros fondateurs et au merveilleux. Il peut être également spécialisé en histoire du pays et en généalogie, en art oratoire, en pratique musicale. **Zabda** s'inscrit dans cette dernière tendance. Avec ses projets de création comme son groupe le Moogho Band Orchestra, il porte la voix et questionne nos identités en abordant des thématiques comme l'environnement, la migration, la place de la femme au cœur de nos sociétés et la cohésion sociale.

Aradio Sciamano est né de la volonté de mêler machines et musique live, dans les sentiers musique improvisée, jazz, world et electro dub. Très vite dans son parcours, le trio se prend à jouer avec la façon dont nous écoutons et percevons la musique, notamment avec leur série d'émissions sur Radio Campus, où performances lives se mélangent aux musiques et discours enregistrés.

En travaillant ensemble, **Aradio Sciamano et Zabda** se rencontrent dans une «terre d'échange» où l'oralité est au centre. Au long de ce concert radiophonique, Europe et Afrique mélangeront leurs musiques et leurs discours, les feront se rencontrer ou s'opposer en une parole commune : moderne, ancestrale, enregistrée, vivante.

Aradio Sciamano

Initiée par Sergio Zamparo, cette formation est également composée de Pascal Billot et Michel Teyssier. Mêlant machines et musique live, évoluant entre musique improvisée, jazz, world et electro dub, puisant dans les rythmes ancestraux, dans les seventies, aussi bien que dans les pulses actuelles, Aradio Sciamano nous plonge dans une vibration électrisante. Le trio nous invite à entrer dans une transe urbaine réunissant nos cœurs et nos corps, un voyage intérieur poétique, éclectique, psychédélique et tribal.

Aradio Sciamano prend forme en 2016 suite au projet « Urban Shaman » créé lors des Détours de Babel. Cette proposition fédératrice qui explore la thématique de l'hybridation et de la relation entre musique et mouvement. fut diffusée au Fil, au Brise Glace, à Château Rouge... Aradio Sciamano a été développée sur 10 performances live en partenariat avec Radio Campus Grenoble sur la saison 2016-2017. Une nouvelle série d'émissions est proposée en 2021. Une collaboration a également été mise en place avec Cité Danse en 2019.



[Live Radio Campus](#)

[Aradio Sciamano](#)

Sergio Zamparo

Sergio Zamparo débute sa formation de flûtiste au conservatoire G. Verdi de Turin avec il Maestro Bruno Martinotti et prend des cours d'interprétation avec Giorgio Gaslini et Mel Waldron. Il joue et enregistre en Italie avec diverses formations jazz et ethniques comme le Quartet Jazz Brass à la fin des années 80 puis Mau Mau, Gnawa Diffusion... Il a également composé pour le théâtre (Le Malade Imaginaire par Jean-Vincent Brisa, La Véritable Histoire de Lulu...). Membre des Barbarins Fourchus depuis 1993, il est l'un des directeurs artistiques de la compagnie. Evoluant dans un univers mêlant jazz, musique world et electro, il est à l'initiative des formations Johnny Staccato Band, Mad âme Edwarda, Der Zoologue von Berlin, Urban Shaman, Mus-krat People et Aradio sciamano... Il mène en parallèle des collaborations avec d'autres collectifs et groupes de musique comme Mawwâl, la Cie du Tire Laine à Lille, Zenzile à Angers...



Pascal Billot

Compositeur, guitariste et saxophoniste alto, soprano et baryton, Pascal Billot dirige le collectif Mawwal, basé à Fontaine (38), depuis les années 2000. Artiste curieux et éclectique, il participe à de nombreux projets tous styles confondus, de la musique baroque au jazz moderne, en passant par la musique contemporaine, les musiques traditionnelles, le free jazz et la funk, en tant que musicien, compositeur ou arrangeur. :Tiken Jah Facoly, Ze Very Big Jahbrass Band, le Big Band de Fontaine, Org-Electro, les Zinzins, la Ligue d'improvisation grenobloise...

Son répertoire personnel s'étend à plus de 300 compositions, jouées lors de nombreuses tournées en France et à l'international (Maroc, Balkans, Tunisie, Italie, Espagne, ...).

Michel Teyssier

Michel commence très jeune par le saxophone dès 6 ans. A l'adolescence, il délaisse le saxophone pour la basse électrique et les groupes de rock. Après une formation aux Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, il intègre l'APEIJS puis l'ENM à Chambéry. Multi instrumentiste, il joue de la basse électrique, contrebasse ou guitare au sein du collectif jazz Mawwal à Fontaine (Natural Born Groovers, Mawwal, Balsa Wood Knights), des Barbarins Fourchus (Trio Barock, Aradio Sciamano, Los Kassos), dans un duo contrebasse-voix Musiques du monde avec Maria Abatantuono ainsi qu'avec Bleu Fauve (electro pop animale). En 2018, il fonde Fields of Nacluda, groupe de rock progressif dans lequel il compose, joue de la basse et chante.



Sibri Ablasse Zongo

Autodidacte, Sibri Ablasse Zongo dit Zabda est né en janvier 1982 à Tanghin-Dassouri dans la province du Kadiogo au Burkina Faso. Deuxième fils d'un agriculteur, il est bercé dès l'enfance par les mélodies inspirées par les terres de Kari au centre Burkina-Faso. L'artiste a très tôt côtoyé le chant au quotidien et dans les musiques traditionnelles et a appris à jouer des instruments dont le Kundé et le Wamdé qui rythment les réjouissances populaires en pays Moaga. Bercé par cet univers, il développe un chant rocailleux qu'il promène volontiers sur une guitare sèche. Imprégné par ce riche patrimoine des rythmes et cantiques Moaga, il va à la rencontre d'autres sonorités d'Afrique et du monde pour donner un accent métissé, afro-beat, rock, jazz & world music, à sa musique. Elle devient une musique sans frontières. Riche de ces différentes influences, il se forme à partir de 2010 en musique, théâtre et danse notamment sous la direction d'Aristide Tarnagda (Burkina Faso), Isabelle Pouce (Belgique), Seydu Boro (Burkina Faso), Moïse Touré (France); avec lesquels il poursuit une relation de compagnonnage. Zabda est un héritier des traditions orales qu'il transmet et enseigne à l'occasion de ses ateliers artistiques et de ses concerts.





Actions culturelles

France • Burkina Faso

Au delà de la création, de nombreux ateliers peuvent être pensés, imaginés avec les structures qui souhaitent accueillir le spectacle :

• Ateliers musique et écriture

Des ateliers pourront être proposés autour de la musique (percussions...), ou de l'écriture. Une restitution pourra avoir lieu à l'issue des interventions.

• Parcours de découverte autour de laalebasse

Laalebasse est un objet qui accompagne l'ensemble de la vie au Burkina Faso et en Afrique de l'Ouest, c'est à la fois un objet du quotidien, un objet qui accompagne les différentes étapes de la vie, de la naissance à la mort mais aussi un instrument de musique. Sibri Ablassé Zongo propose un parcours de découverte par la pratique. C'est une découverte du patrimoine matériel et immatériel du Burkina Faso qui est proposée à travers cet objet.

• Ateliers MAO sur logiciels libres

Adressés aux jeunes entre 14 et 25 ans, ces ateliers ont pour objectif de les accompagner dans leur pratique de la MAO en home studio : installation et utilisation de logiciels libres... Ils peuvent être adaptés aux besoins spécifiques du public ciblé.

• Un partenariat radio pour les restitutions

Compte tenu de la dimension radiophonique du projet, nous pourrions imaginer des partenariats avec des radios locales pour retransmettre les restitutions en live.

Le producteur

Cie Barbarins Fourchus

Formée en 1992, la compagnie Barbarins Fourchus est un collectif atypique regroupant une quarantaine d'artistes. Voguant entre les eaux vivaces de la chanson rétro-moderne, du rock, de l'électro, du jazz mais aussi du théâtre, du cirque ou encore du cinéma, elle a sillonné les routes de France et de Navarre avec ses créations généreuses, festives, tendres ou acides. Les Barbarins Fourchus proposent une vision singulière du monde et défendent une grande proximité avec le public. Loin des étiquettes et du préfabriqué, ils s'attachent à faire danser les mots, les cœurs et les corps sur une délicieuse satire faite de petites histoires et de grands sentiments, de rumeurs du monde et de paroles intimistes. Installés à Grenoble, les Barbarins Fourchus ont dirigé le Théâtre 145 de 1999 à 2011 et travaillent désormais à la Salle Noire, laboratoire de création artistique.



Partenariats

- Centre International des Musiques Nomades / Les Détours de Babel, Grenoble (38)

- Culture et Développement, Grenoble (38)

- Ensemble artistique et culturel WAKAT, Ouagadougou, Burkina Faso

Et d'autres en cours.

Historique de nos relations internationales

2019-2022 • Partenariat transfrontalier avec la compagnie BlucinQue. Basée à Turin, la cie BlucinQue travaille main dans la main avec Cirko Vertigo, centre international de création, de production de spectacles et d'évènements.



[Teaser System](#)

2014 • Rencontre entre Les Barbarins Fourchus, Madosini, conteuse, poète et musicienne sud-africaine et Pedro Espi-Sanchis, conteur et musicien d'origine espagnole, vivant depuis 40 ans en Afrique du Sud. Clôture du Festival des Arts du récit à La Salle Noire le 24 mai.



[En vidéo](#)

2003 • Festival de Jazz - création franco-italienne d'Elefant Steps, qui réunira le Johnny Staccato Liberation Music Orchestra featuring Flavio Boltro et Majid Bekkas, les samedi 22 et dimanche 23 mars.

2002 • Retours d'Afrique avec Sono des villes

1999 • Mosso Mosso - projet franco-marocain Les Barbarins Fourchus et Dar Gnawa de Tanger
Résidence à Tanger et tournée en France : Théâtre 145, Cabaret Frappé...



[Documentaire Mosso Mosso](#)

Contact

Cie Barbarins Fourchus
infos@barbarins.com
04 38 12 15 43

17 rue des arts et métiers
38000 Grenoble
www.barbarins.com



La compagnie Barbarins Fourchus est soutenue par
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,
le Conseil Départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Soutenu
par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

