

PLASTICOFANFARE

Fanfare participative tout-terrain
un orchestre décalé pour musiciens et néophytes débridés



LES BARBARIENS
FOURCHUS
LA SALLE NOIRE

UNE FANFARE PARTICIPATIVE TOUT-TERRAIN UN ORCHESTRE DÉCALÉ POUR MUSICIENS ET NÉOPHYTES DÉBRIDÉS

conçu et conduit par Jérôme Vion
& Dan De Rosilles

La Plasticofanfare est une fanfare participative, ludique, modulable, accessible et instantanée.

Elle se compose d'instruments à vents à embouchures et de percussions, fabriqués à partir d'objets détournés de leur usage initial. Construits en bois, en tôle, en plastique, ils sont solides, légers et présentent les mêmes caractéristiques sonores que de vrais instruments. Par leur aspect primitif et leurs couleurs vives, ils sont ludiques et attrayants ; leur prise en main est immédiate.

Accessible à tous : petits et grands, débutants et confirmés sont invités à vivre une expérience musicale collective, le temps d'une ou de plusieurs demi-journées d'atelier ou d'un concert participatif, éphémère et spontané.

CLASSES D'ENSEMBLE, CONCERTS, DÉAMBULATIONS



UNE PEDAGOGIE ADAPTATIVE

- Les artistes proposent un apprentissage express des techniques de jeu. En quelques heures de pratique, on peut déjà obtenir un **résultat collectif valorisant** et jouer en public.

- Le répertoire est constitué de rythmes et de mélodies variés, de provenances diverses : adaptations de musiques populaires, traditionnelles ou actuelles, compositions originales, orchestrations spontanées.

Rythmes et harmonies se développent par un assemblage de phrases simples ; la **richesse musicale** provient de la complexité de leurs combinaisons. Ces phrases sont jouées sur différents modèles d'instruments regroupés par pupitre. Les instrumentistes peuvent ainsi s'assurer un soutien mutuel et partager leurs acquis tout au long de la progression.

Graduellement, on augmente le niveau de difficulté : variété des phrases, placement rythmique, nombre de pupitres...

Le jeu est guidé par un chef d'orchestre : orchestrations spontanées, improvisations individuelles autour du rythme principal. C'est l'**effet d'ensemble** qui est recherché, à travers un effort collectif.

L'apprentissage et la mémorisation des phrases musicales se font par le chant, comme moteur de la perception et guide du geste instrumental. Le chant stimule l'écoute et conduit l'interprétation. La recherche de la qualité du geste, de la posture, des appuis font également partie de cet apprentissage.



Vents et percussions, **tous les instruments de la Plasticofanfare** sont fabriqués à partir de divers matériaux, choisis pour leurs qualités sonores : plastique, PVC, métal, bois... Cette variété de sonorités permet de distinguer clairement les instruments dans l'orchestre et contribue à la musicalité de l'ensemble. Ces instruments sont solides, légers, compacts, beaux et ergonomiques. **Ils présentent les mêmes qualités musicales** que les instruments dont ils s'inspirent mais avec un volume sonore réduit, ce qui permet de jouer sans protections auditives, y compris avec un effectif conséquent.

RECYCLAGE ET FABRICATION



Elles sont en plastique, ce qui en simplifie l'usage pour des débutants et facilite leur nettoyage.

L'intégralité du parc instrumental est fourni par le(s) musicien(s) intervenant(s), chef(s) d'orchestre. Des ateliers de fabrication sont possibles à titre de démonstration seulement. La fabrication de ces instruments demande un important travail de collectage de matériaux auprès de fournisseurs identifiés sur un territoire donné, de disposer d'un budget, d'un outillage et d'un lieu de travail/stockage en conséquence.

Les percussions sont réparties en **tambours** de tonalités et de formats divers (bidons en plastique), **caisses claires** (grosses boîtes de conserve rivetées), **cistres** (capsules métalliques sur cadre), **cloches doubles** (assemblage d'ustensiles de cuisine et de pièces métalliques).

Les vents sont des instruments à embouchures de différentes tailles : **trompes, trompettes, tubas, hélicons**... constitués d'un assemblage d'éléments en PVC et autres matières plastiques. Les instruments sont équipés de véritables embouchures de trompette, de trombone, de basse à vent.



PUBLIC

Le **Plasticofanfare** est un orchestre qui joue et circule dans l'espace public. La fanfare peut prendre place à l'occasion de rendez-vous culturels et citoyens afin de proposer au public une expérience artistique unique et une pratique musicale en groupe.

Le nombre d'intervenants varie en fonction du nombre de participants :

- 1 intervenant : une vingtaine de participants
- 2 intervenants : jusqu'à cent participants

Le répertoire et les contenus sont adaptables au niveau des participants. Aucune connaissance musicale ou pratique instrumentale n'est requise pour participer.

Ce projet s'adresse à tous les publics : adultes, adolescents et enfants à partir de 7 ans, de tous niveaux, débutants et musiciens confirmés.

La Plasticofanfare intervient en milieu scolaire, centres de loisirs, festivals, organismes d'éducation populaire, dans le cadre d'événements en lien avec le recyclage, l'écologie, le bricolage, dans des fêtes de villages et de quartier, les comités d'entreprises...

Les contenus sont également adaptables au très large champ des personnes en difficulté accompagnées par des **associations** ou accueillies en **institution**, à des personnes souffrant d'un handicap mental ou physique, à des personnes rencontrant des difficultés psychiques et/ou sociales passagères (*personnes victimes d'accidents, personnes incarcérées...*).



CONTENUS ET OBJECTIFS

Les contenus et objectifs spécifiques à chaque contexte d'intervention sont préalablement fixés en accord avec la structure d'accueil, partenaire du projet. Plusieurs formules d'intervention sont possibles, ou restent à imaginer. De même, selon les projets, un atelier dédié à la pratique des vents ou des percussions est parfaitement envisageable.

LA PLASTICOFANFARE RÉPOND NATURELLEMENT AUX OBJECTIFS SUIVANTS :

- **S'initier** à une pratique musicale en groupe ou **partager** une expérience collective à travers la musique.
- **Faciliter** la création de lien social : **proposer** un temps de répit, **rompre** l'isolement et **retrouver** l'estime de soi.
 - **Activer** le potentiel d'expression artistique et la créativité, notamment pour des personnes en situation de handicap physique, mental, psychique ou social.
- **Encourager** l'apport mutuel entre les artistes et les participants.
 - **Utiliser** le processus de création artistique comme une fenêtre ouverte sur soi, mais aussi comme une opportunité de poser un autre regard sur le monde.



À défaut d'acquiescer une somme de connaissances théoriques, ou d'apprendre à jouer d'un instrument, il s'agit de partager une expérience avec des musiciens professionnels, de développer puis de **mettre en œuvre des savoirs-faire en direction d'un objet artistique** donné : pièce instrumentale, chanson, spectacle...

Ainsi, l'acquisition de connaissances nouvelles s'articule tout naturellement autour de ce qui fait sens, **encourageant l'expérimentation**, renforçant la motivation des participants.

SÉANCES : ORGANISATION DES ATELIERS

La durée idéale d'une séance est de deux heures et la durée globale des interventions va d'une demi-journée à une semaine ou plus. Elles sont **à adapter** en fonction du contexte.

Selon le secteur géographique, des séances hebdomadaires peuvent être envisagées.

L'**assiduité des participants**, de la première séance d'atelier jusqu'à la prestation publique est fortement souhaitée, sinon indispensable.

Sur le principe, une restitution publique est envisageable quel que soit le nombre de séances. **Ainsi il est tout à fait possible de jouer en public après une séance** de deux heures. Bien entendu, la richesse du contenu musical et la qualité d'interprétation seront différentes.

- Par exemple, en une séance il est possible d'apprendre à jouer un morceau, avec restitution immédiate ; en six séances on peut jouer un répertoire de 3 à 5 morceaux et prévoir une répétition générale, suivie d'une restitution.



ARTISTES INTERVENANTS

Jérôme Vion et Dan De Rosilles, les deux artistes musiciens intervenants sont des pédagogues confirmés. Ils travaillent ensemble depuis plus de 20 ans et savent captiver un très grand nombre de participants simultanément.

À l'écoute des publics auxquels il s'adressent, ils savent adapter leur proposition artistique à chaque contexte d'intervention.



Originaire de Dijon, **JÉRÔME VION** travaille à Grenoble depuis 1987. Autodidacte, il a participé à de nombreux projets en groupe en tant que batteur ou percussionniste, parfois en tant que chanteur (*musiques amplifiées, musiques improvisées, chanson, batucada...*), dans différents formats de représentation (*du solo au big band*).

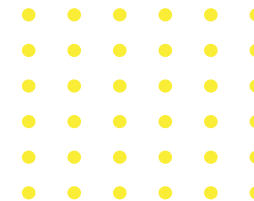


Son activité de musicien est souvent associée à d'autres formes d'expression (*théâtre, danse, vidéo, performance...*) pouvant faire appel à plusieurs registres de compétence, parfois simultanément (*composition, fabrication, interprétation, régie...*).

Au fil des projets et des rencontres artistiques, il développe une démarche personnelle, instinctive et sensible, qui associe des instruments de facture primitive et des objets du quotidien à des instruments électroniques et des logiciels. Dans son home-studio, il compose et réalise de nombreux artefacts : musique originale, habillage sonore, arrangements...

En lien étroit avec sa production musicale, il conçoit et conduit des ateliers de pratiques artistiques auprès de tout public. L'utilisation de la musique en tant que vecteur d'expérimentation et dynamique d'expression dans des contextes sociaux et éducatifs sont parties intégrantes de sa démarche.

Ils ont collaboré avec des structures telles que La CCAS-EDF, Musidauphins-Médiart, L'AFIPAEIM, Les Suds à Arles, La DAC Échirolles, Les Foyers Ruraux, Travail Et Culture...



DAN DE ROSILLES est né deux fois à Arles : en 1966 d'abord, l'année de sa venue au Monde, puis en 1988, quand, après plusieurs années d'exil forcé en Bourgogne, il revient s'installer dans sa ville adorée. Il y redécouvre la douceur du climat méditerranéen et la folle énergie du mistral, les férias, les fêtes votives en Petite Camargue, le rock espagnol et les percussions de rue.

Après plusieurs expériences musicales initiatives, il fonde avec quelques collègues le groupe de percussions afro-brésiliennes Viagem Samba, avec lequel il écume scènes et festivals dans toute l'Europe pendant plus de dix ans.

Parallèlement à ces activités festives en grands groupes, il explore avec son ami de toujours Jérôme Vion des champs musicaux plus intimistes - chanson française (*avec le duo Chanteurs de Sonnettes*), les fanfares et les instruments minimalistes (*Grand déballage de plasticofanfare, Maximinimalist Plasticobrass Orchester*) et la techno de pacotille (*Sonobionik*) dans des contextes incongrus et in situ (*musées, files d'attente, galeries marchandes, pleine nature...*).

Au croisement de ces deux axes de travail, il développe une compétence pédagogique polyvalente, pertinente et engagée, pour transmettre sa passion de la musique, et provoquer des émotions, des échanges et des interrogations chez les participants dans des contextes extrêmement diversifiés : lieux publics ouverts, quartiers difficiles, milieu scolaire, écoles de musique, formations de formateurs, établissements pénitentiaires, milieu hospitalier.



Vous souhaitez en savoir plus
sur les actions de médiation culturelle menées
par la **Compagnie des Barbarins Fourchus**,
vous inscrire ou poser une question ?

Votre avis nous intéresse, et vos idées aussi !
Alors n'hésitez pas, contactez-nous.



CIE BARBARINS FOURCHUS
Anciennes usines Cémoi
Friche culturelle Bouchayer-Viallet
17 rue des arts et des métiers
38000 Grenoble

Plus d'infos : www.barbarins.com
Mail : communication@barbarins.com
Tél. : 04 38 12 15 43