



# LUMINA

CINEMA - CONCERT - JEUNE PUBLIC

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

BARBARINS FOURCHUS PRODUCTION



## SOMMAIRE

- Les films d'animation .....3-4
- Les thèmes abordés & les pistes de travail :
  - Des récits lumineux.....5
  - L'obscurité.....6
  - La découverte du monde .....7
  - La nature et les animaux.....8
  - Un appel au partage.....9
- Le ciné-concert.....10
- La musique.....11-12
- Les ateliers.....13
- Les artistes.....14

# LES FILMS D'ANIMATION

C'est à partir de 5 courts métrages de Little KMBO, que travailleront les participants. Des animations douces et lumineuses, des dessins et des créatures pleins de grâce, de subtilité et de poésie, tout en magie et délicatesse.

Principalement d'Europe de l'Est, ces films jouent avec les mythes et contes traditionnels; qu'ils transposent en un voyage visuel unique et explorent le thème de la lumière sous ses différentes interprétations.



## PETITE FLAMME

Vladislav Bayramgulov

Fédération de Russie

2018

8'33

C'est l'hiver. Un petit garçon se réchauffe au coin du feu quand un souffle glacé éteint les braises! Il sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison. Effrayé par le ciel et la forêt si sombres, il est secouru par un jeune renard aventurier...

## LES FRUITS DES NUAGES

Kateřina Karhánková

République Tchèque

2017

10'29

Au coeur d'une sombre forêt, vivent sept petits êtres inoffensifs, gourmands et très, très mignons. Ils habitent une clairière qu'ils ne quittent jamais, car les grands bois qui les entourent leur donnent les chocottes. Un des curieux surmonte sa peur et ose s'aventurer là où personne n'a jamais été avant lui.





## LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE

Hanna Kim

États-Unis

2018

3'49

Une nuit au coeur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !



## L'ARBRE DE NOËL

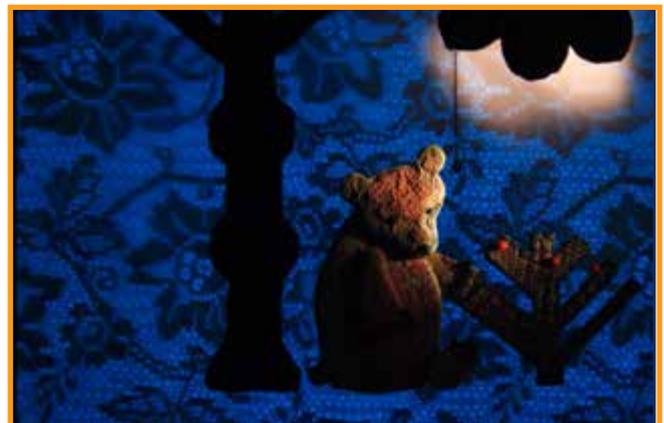
Hermína Týrlová

République Tchèque

1968

7'49

Une famille se met en quête d'un sapin pour fêter Noël mais il s'échappe et décide d'offrir son feuillage aux animaux pour les réchauffer. Il finira par se rendre quand même chez la petite famille pour qu'ils puissent avoir leur arbre de Noël.



## L'HIVER EST ARRIVÉ

Vassiliy Schlyhkov

Fédération de Russie

2012

5'40

Une élégante renarde vole à l'automne ses jolies couleurs : l'hiver est arrivé. Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.

Lumina rassemble une série de courts métrages distribués par Little KMBO pour emmener les jeunes spectateurs dans un voyage unique empreint de poésie. Les récits ont tous pour point commun d'explorer le thème de la lumière, avec des idées de clair obscur ou d'évocation symbolique et philosophique de la lumière. Ce ciné-concert a pour ambition d'émerveiller, d'étonner, de faire rêver et de laisser l'opportunité aux spectateurs d'exprimer leurs émotions. L'ensemble des récits présente une portée pédagogique et aborde différents thèmes : l'obscurité et la nuit, la nature et sa faune, la découverte du monde, le partage et les émotions suscitées par les aventures des personnages.

# DES RÉCITS LUMINEUX

Avec des œuvres artistiques éclectiques aux univers et aux graphismes très variés, les interprétations qu'évoque la lumière sont multiples, des plus ancestrales (*le feu prométhéen, la caverne de Platon*) aux plus récentes (*les salles obscures du cinéma*).

La lumière, imaginée de la façon la plus rationnelle, est le phénomène qui permet d'éclairer le monde et alors de le rendre visible. Elle est nécessaire pour percevoir les couleurs. Elle a aussi un rôle essentiel dans l'art. Aux temps préhistoriques, la découverte du feu a permis l'art pariétal dans les grottes et les cavernes profondes. La lumière a une forte valeur symbolique et s'associe dans beaucoup de cultures, à la connaissance et au progrès. L'exemple le plus commun est la philosophie des Lumières ; un mouvement de renouvellement intellectuel et culturel œuvrant pour le progrès du monde.

Dans les récits, la lumière est parfois un personnage à part entière ; la lampe torche comme une amie à qui le raton fait un signe de la main (*"Le Raton laveur et la lampe de poche"*) ou encore le soleil qui fait don d'une flamme (*"Petite Flamme"*). En effet, dans notre imaginaire, le Soleil est le Dieu de la lumière, comme une source de vie et de sécurité.

La lumière est aussi représentée comme une source de chaleur pour se réchauffer (*"Petite*

*Flamme"*). Cela nous rappelle la préciosité de la lumière en tant qu'énergie. Elle permet aussi de rassurer les personnages, d'éviter d'avoir peur dans la nuit et d'inciter à la découverte de l'inconnu. Dans le spectre de la lumière, le raton découvre alors la forêt de nuit sous un autre angle, avec les animaux qui la peuplent, insectes, fourmis... (*"Raton laveur"*). L'un des petits êtres du *"Fruit des nuages"* éclaire le chemin pour pénétrer dans la forêt et découvrir un champ de fruits, il illumine ensuite le chemin pour guider ses amis jusqu'à la nourriture. Les faisceaux lumineux peuvent servir de jeu et d'amusement (*"Raton laveur"*).

## PISTES DE TRAVAIL

- > Expliquer le phénomène physique de la lumière
- > Lister les fonctions de la lumière et du soleil (se réchauffer, éclairer pour voir, projeter un film...)
- > Présenter la lumière comme une énergie de rayonnement/lumineuse et identifier les autres types d'énergie



# L'OBSCURITE

## LA NUIT

Tandis que le ciel est éclairé par le soleil durant la journée, la nuit, il devient sombre et laisse apparaître les étoiles. Il est possible de voir ce phénomène dans "Petite flamme". Les étoiles disparaissent petit à petit lorsque le Soleil se lève. Toutes les étoiles ne brillent pas avec la même intensité : plus elles sont éloignées, plus la lumière qu'elles produisent est faible. On peut aussi mieux observer la lune, le satellite naturel permanent de notre planète Terre.



Lorsque la nuit s'installe, notre environnement devient alors plus sombre et obscur. L'obscurité est caractérisée par le manque de clarté, l'absence de lumière. Il est fréquent que les enfants, et même les adultes, aient peur du noir. Il s'agit d'une peur tout à fait rationnelle. Elle fait partie de notre fonctionnement. Dans la préhistoire, les êtres humains étaient plus vulnérables durant la nuit et dans l'obscurité. Nos ancêtres nous ont alors transmis des réflexes

de vigilance. Quand il fait noir, nous cherchons à nous protéger et à nous mettre en sécurité pour éviter tout danger. Que ce soit dans "Petite Flamme", "Le raton laveur et la lampe de poche" ou bien "Les fruits des nuages", les personnages ont peur de l'inconnu, de la forêt sombre, des bruits effrayants. Le silence, la perte de repères, l'imagination, sont des éléments qui, la nuit, viennent s'ajouter à la peur du noir.

Dans l'obscurité, il est possible de créer des ombres projetées sur une surface en plaçant ses mains dans un faisceau lumineux. En bougeant ses mains, les personnages s'animent et créent une histoire sur l'écran. Cette pratique dite des ombres chinoises est appelée l'ombromanie. Le raton laveur en profite pour s'amuser et effrayer un oiseau en jouant avec son ombre. En se mettant dans la lumière, son ombre devient beaucoup plus grande que la taille qu'il fait en réalité.



### PISTES DE TRAVAIL

- > Discuter avec les enfants de ce qui leur fait peur dans le noir et comprendre ensemble pourquoi
- > Préparer une activité autour des techniques d'ombres chinoises avec différentes ombres d'animaux afin d'appivoiser l'obscurité (voir modèles ci-contre)
- > Réalisation d'un mini court métrage en stop motion avec des papiers découpés ou des ombres chinoises

# LA DECOUVERTE DU MONDE

## DES RÉCITS D'AVENTURE

Les enfants sont plongés depuis tout petits dans les histoires d'aventure. Nombreuses sont les références cinématographiques et littéraires classiques qui livrent les expériences aventureuses de personnages plus ou moins téméraires (*Robinson Crusoé*, *l'Île au Trésor*, *Tarzan*). On trouve aussi des héros aventuriers dans des histoires plus populaires et récentes (*Indiana Jones*, *Azur et Asmar*, *Avatar*). La représentation du héros aventurier s'inscrit comme un modèle dans l'imaginaire des enfants.

Les récits d'aventures font aussi appel au voyages et aux grands explorateurs historiques. Les voyages ont toujours été prétextes à des témoignages, des carnets de bord et des récits, permettant aux lecteurs de découvrir d'autres territoires, d'autres cultures, d'élargir leur vision du monde, de partager des savoirs et surtout de rêver. Les histoires d'aventures sont aussi un témoignage de la beauté du monde et rappellent la nécessité de préserver la nature. Dans les courts métrages, l'aventure est initiée par un besoin, la nécessité de se nourrir (*Les fruits des nuages*), de se réchauffer (*Petite flamme*) mais aussi par la curiosité, comme une soif d'inconnu et d'exploration. La découverte du monde implique d'aller voir au-delà de ce que l'on connaît et de s'ouvrir à l'inconnu.

## LES EMOTIONS SUSCITÉES

L'aventure s'accompagne d'émotions fortes. Partir à l'aventure et se lancer dans une

expédition sollicite des émotions plus ou moins intenses. Parmi celles-ci figure la peur. Dans *Petite flamme*, le petit garçon fait face à de nombreuses peurs : il a peur du noir, peur de s'aventurer dans la forêt sombre, peur de suivre le renard, peur de l'ours, peur de l'inconnu... Sa volonté va le pousser à avancer malgré ses peurs. Il finit par pénétrer dans la forêt sombre, il accepte d'être aidé par le renard et comprend que l'ours peut les protéger et les secourir.

Ces péripéties montrent qu'il fait preuve de courage. On entend par courage la force morale, la vertu, le fait d'agir malgré les difficultés, de surmonter ses peurs, d'affronter le danger, la souffrance, la fatigue. On associe souvent le courage aux héros comme une vertu indispensable.

Toutefois, il est important d'écouter ses peurs. Avoir peur ne veut pas dire être lâche. La peur n'est pas là pour nous empêcher d'avancer mais plutôt pour nous signaler et nous faire prendre conscience d'un danger ou d'une menace. Il se peut qu'il s'agisse d'un danger réel ou supposé. La peur est donc totalement rationnelle et à ne pas sous-estimer. Elle peut aussi permettre de rester prudent.

Le plus courageux des petites créatures des *Fruits des nuages* réussit lui aussi à surmonter sa peur de l'inconnu, il découvre derrière les arbres un champ où poussent des fruits par milliers. Plutôt que de garder cette découverte pour lui, il décide de partager la nouvelle à ses amis en leur montrant le chemin à l'aide de fruits. Il ressent d'abord la peur et l'appréhension, puis viennent le plaisir et la surprise de sa découverte, et enfin la joie et le bonheur de partager avec les autres.

### PISTES DE TRAVAIL

> Identifier avec un vocabulaire riche et adéquat les différentes émotions et les motivations des personnages au cours de leurs péripéties

> Identifier les principales émotions (joie, peur, colère, tristesse, dégoût, surprise)

> Discuter de la notion de courage dans les récits



# LA NATURE ET LES ANIMAUX

Comme un paysage ou un personnage, la nature est la scène commune à tous ces courts métrages. Les différents graphismes des dessins nous laissent explorer une nature plus ou moins réaliste, parfois pleine de textures et de couleurs, reflétant toute sa diversité. La nature se montre souvent bienfaitrice, par sa générosité et sa bonté. Elle est représentée comme une ressource dans *“L’hiver est arrivé”* par exemple ; la renarde, pour se vêtir, collecte les feuilles qui tombent comme des bobines de fils qui se déroulent. Les arbres offrent des fruits pour nourrir l’ours. C’est aussi l’habitat de certains animaux. Le sapin (*“L’arbre de Noël”*) laisse les faons et les lapins se cacher, se protéger.

Les animaux sont très présents dans les courts métrages et sont la plupart du temps les personnages principaux. Leur rôle est multiple : ils rappellent que le monde n’est pas réductible aux humains. La Terre est le lieu de vie des êtres vivants ; des animaux et des végétaux.

En choisissant des animaux comme protagonistes de l’histoire, les artistes amènent le spectateur à considérer ses propres comportements. Les

animaux sont souvent humanisés dans les courts métrages ; ils marchent sur leurs pattes arrières, font coucou pour dire au revoir... À travers les différentes représentations des animaux, le spectateur s’identifie à des caractéristiques du comportement ou de la morphologie humaine, plus ou moins exagérées. On peut penser à l’anthropomorphisme dans les fables de La Fontaine.

Le rapprochement fait entre les animaux et les humains souligne et appelle à l’empathie envers nos amis les bêtes. Des études scientifiques ont permis de montrer que les animaux possèdent également des émotions complexes, des capacités cognitives et des stratégies sociales. L’anthropomorphisme a fourni une meilleure compréhension de ces comportements.

Des questions sur la place de l’Homme et sur son rapport à la nature sont également soulevées. Comment est-il représenté ? Il peut être à la fois perçu comme un envahisseur et un allié. On le voit s’emparer de l’espace, ce qui effraie les autres animaux. Dans *“L’arbre de Noël”*, les animaux se cachent sur le passage de l’Homme, il est effrayant. Il voudrait récupérer un sapin pour le ramener chez lui. Il finit ensuite par aider les animaux à se nourrir. Cette illustration amène le spectateur à s’interroger sur le partage du territoire avec les autres.

## PISTES DE TRAVAIL

- > Travailler sur le monde du vivant et ses différentes composantes
- > Repérer et lister les différents animaux et leur biotope (forêt, montagne, clairière...)
- > Travailler sur la thématique proie et prédateur
- > Identifier les différents personnages et leurs caractéristiques
- > Établir un parallèle entre les courts métrages et les Fables de La Fontaine
- > Rappeler les gestes pour préserver et respecter l’environnement

# LES ANIMAUX NOCTURNES

Certains animaux ne pointent leur bout de nez que pendant la nuit, il faut être attentif et discret pour pouvoir les apercevoir. Les animaux nocturnes sont des espèces actives durant la nuit. Ils dorment souvent pendant la journée et commencent leur activité à la tombée du jour. Vivre la nuit leur permet souvent de se protéger, de la chaleur dans le désert par exemple, ou des possibles prédateurs en se cachant dans des terriers.

Les animaux nocturnes ont certaines caractéristiques communes pour pouvoir survivre et chasser dans l’obscurité :

- une vision adaptée qui leur permet de voir dans l’obscurité.
  - une ouïe plus fine qui perçoit les moindres sons, comme ceux produits par des proies qui essaient de bouger silencieusement pour s’échapper.
  - un odorat surdéveloppé capable de percevoir les changements dans la direction du vent et de détecter les proies, de situer une source d’eau à distance.
- Dans les courts-métrages, ces animaux nocturnes sont nombreux : le raton laveur, le renard roux, les loups, l’ours, le hibou, les fourmis...

# UN APPEL AU PARTAGE

## LES PAPIERS DÉCOUPÉS

L'une des thématiques qui revient le plus souvent dans ces courts métrages est le partage. Comme une morale ou une leçon à tirer des aventures de ces personnages, les spectateurs sont amenés à se questionner sur le vivre ensemble et le partage et peuvent en tirer un enseignement.

Dans les récits, il y a différentes représentations et façons de cohabiter et de partager (ou non). Les interactions entre les personnages sont transposables à l'échelle d'une classe d'enfants ou même à celle de la société.

Il y a des personnages, comme la famille dans "L'Arbre de Noël", ou bien la renarde dans "L'Hiver est arrivé", qui ne demandent pas aux autres et qui profitent des ressources. Ces comportements peuvent plus largement s'inscrire dans les actions de voler, d'envahir ou de conquérir.

Certains personnages ont des difficultés à partager avec les autres. Ils ont l'impression de perdre et veulent tout garder pour eux. Cela peut être parce qu'ils en ont besoin et qu'ils manquent de ressources ou bien parce qu'ils agissent de façon égoïste. Les oiseaux dans "L'Arbre de Noël" sont même amenés à se battre à cause de la concurrence et de la difficulté de trouver de

la nourriture en hiver. Dans "Petite flamme", le partage ne se fait pas entre les humains et le petit garçon mais il y a de l'entraide avec les animaux.

D'un autre côté, il y a des personnages plus généreux et altruistes qui donnent : le soleil et le renard ("Petite Flamme"), le sapin qui nourrit les animaux ("L'arbre de Noël").

Certains partagent de façon égale afin que tout le monde bénéficie de la même chose. Les personnages de "L'arbre de Noël" qui finissent par décorer le sapin ensemble optent pour une coopération, comme les petits êtres des "Fruits des nuages". Le plus courageux qui montre le chemin aux autres, retire un sentiment de plaisir et de joie en aidant ses amis. Il s'agit d'une image positive d'un monde dans lequel le vivre ensemble se traduit par l'entraide et le partage.

Les spectateurs sont amenés à s'interroger sur les relations entre les personnages, les liens inédits créés entre eux. Il peut s'agir d'amitiés, de relations au sein d'une famille, de voisins, ou bien d'inconnus. Certaines histoires nous montrent qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences et qu'elles peuvent être trompeuses. L'ours au physique effrayant peut en réalité être un très bon allié.

## PISTES DE TRAVAIL

- > Comprendre les notions d'entraide et de solidarité
- > Analyser les différentes relations entre les personnages
- > Débattre avec les élèves sur la notion de propriété
- > Discuter des règles de vivre ensemble de la classe afin d'en comprendre leur sens et leur utilité
- > Créer une affiche pour le spectacle en utilisant les différentes techniques utilisées dans les films : aquarelle / papiers découpés et déchirés / calligraphie
- > Réalisation d'un mini court métrage en stop motion avec des papiers découpés ou des ombres chinoises



# LE CINÉ-CONCERT

Le ciné-concert est une forme très ancienne, créée à l'époque où les films étaient encore muets (*années 20*).

Dans un film muet, le spectateur voit une situation animée comme derrière une vitre qui le priverait des sons. Souvent la musique prend le relais de cette absence de son. C'est un ensemble de musiciens ou un musicien seul (le plus souvent au piano) qui joue « la bande son » du film.

La musique a de multiples rôles : elle peut indiquer une ambiance, provoquer le suspens ou une émotion... Parfois un instrument est

associé à un personnage ou à une action. Elle peut commenter l'action, donner un rythme, raconter un évènement.

Aujourd'hui, le ciné-concert peut concerner des films muets ou non. De nouvelles formes de ciné-concert s'inventent : avec des orchestres, des groupes de musique d'univers et de genres musicaux très variés.

## PISTES DE TRAVAIL

> Histoire du cinématographe

> Découverte des débuts du cinéma :

- les débuts du cinéma avec les «classiques» type *Charlie Chaplin*, *Buster Keaton*...

- les premiers dessins animés en noir et blanc : *Fantasmagorie d'Emile Cohl* (1927), *Mickey Mouse de Walt Disney* (1928)

- et couleur : *Silly Symphony* et *Les 3 petits cochons de Walt Disney* (1932)

> Repérer les fonctions de la musique dans une bande-son : bruitages, dimension dramatique, humoristique...



# LA MUSIQUE



En réponse aux films projetés, c'est une lecture toute personnelle qui est proposée dans la mise en musique de Lumina : un mariage sensible entre la musique et l'image.

Touma et Richard se sont attachés à recréer une musique plus actuelle mais néanmoins acoustique de ces courts métrages. Sans concession, ils se sont laissés guider par leur intuition, évoluant entre folk, rock progressif et électro.

Pour chaque film, ils ont créé une ambiance. Ils ont travaillé la matière sonore à l'aide d'instruments acoustiques, numériques et de machines tout en recherchant des textures «organiques». La narration est ainsi soutenue par la création musicale. Des atmosphères joyeuses ou poétiques, des ritournelles réalisées à partir de clavier, ukulélé, trompette et samples bruitistes offrent une nouvelle dimension à ces films dont la bande son originale est assez conventionnelle.

## PISTES DE TRAVAIL

- > Repérer dans le ciné-concert les différents instruments, machines et leurs familles.
- > Cycle de découverte des musiques actuelles : rock, électro, machines et effets...
- > Travail sur la composition : repérer les différents rythmes, ambiances et ce qu'ils évoquent.
- > Travail sur les sons d'animaux

## VOICI UNE PETITE PRÉSENTATION DES INSTRUMENTS UTILISÉS :

- **voix** : c'est l'instrument le plus vieux du monde. La voix est un instrument acoustique. Quand on parle ou chante, ce sont nos cordes vocales qui entrent en action. Deux petites membranes situées dans notre larynx vibrent au passage de l'air et forment un son. Selon que l'on chante aigu ou grave, elles se tendent plus ou moins. Lors de concerts, les chanteurs et chanteuses utilisent un microphone qui permet d'amplifier la voix pour se faire entendre par un grand nombre de spectateurs.

- **trompette** : c'est un instrument de musique à vent de la famille des cuivres clairs. La trompette est fabriquée dans un tube de 1m50 de long. Le métal utilisé pour la fabriquer est le laiton (à 70 %). Pour en jouer, on utilise des pistons ainsi qu'une colonne d'air.

- **ukulélé** : c'est un instrument d'origine portugaise qui a ensuite été importé à Hawaï. Il ressemble à une petite guitare munie de quatre cordes que l'on pince.

- **synthétiseur** : c'est un instrument de musique électronique capable de créer et de manipuler des sons sous formes de signal électrique. Les sonorités varient en fonction de la technique de synthèse sonore utilisée. Des sons d'autres instruments peuvent ainsi être reproduits par le synthétiseur.

- **sampler** : c'est un instrument électronique qui stocke des sons pré-enregistrés grâce à une carte mémoire. Les sons enregistrés lancés par le musicien peuvent être répétés en boucle ou juste une fois.

- **shaker / maracas** : c'est un instrument de musique percussif utilisé pour créer du rythme dans la musique. Le son est créé en secouant l'instrument d'avant en arrière. Le shaker peut également être frappé pour marquer un accent dans le rythme.

- **cloche / idiophone** : c'est un instrument de musique de la famille des percussions dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit par un accessoire extérieur (comme une baguette). Sa forme est habituellement un tambour ouvert et évidé d'une seule pièce qui résonne après avoir été frappé.

- **les instruments de la Plasticofanfare** : c'est un ensemble de percussions et de vents fabriqués à partir de matériaux recyclés et d'objets détournés de leur usage initial. Des instruments construits en bois, en tôle, en plastique, ces instruments sont solides, légers, compacts, beaux, sonores et ergonomiques.



# DES ATELIERS AVEC LES ARTISTES

## JOUER AVEC LE RYTHME ET L'IMAGE

**Une création participative qui permet aux enfants de devenir les compositeurs d'un ciné-concert**

Touma Guittet et Richard Pesenti invitent les enfants à découvrir l'envers du décor pour se confronter à l'acte de création. Ils proposent deux ateliers pédagogiques autour du ciné-concert Lumina :

### UNE PREMIERE APPROCHE DU CINÉ-CONCERT



Afin de faire découvrir au jeune public les coulisses de la réalisation d'un ciné-concert, les artistes ont conçu un atelier de découverte de la post-production. Avec une séance d'introduction, les enfants apprendront les bases et les techniques du ciné-concert. Cet atelier se fait sous la forme d'une séance de présentation des courts métrages, de l'instrumentarium et des techniques de mise en musique.

*Par classe / groupe ( max 30 ) / durée 2h - à partir de 7 ans*

### CINÉ-CONCERT : JOUER AVEC LE RYTHME ET L'IMAGE

A travers différents ateliers autour de la narration, de la chanson, des bruitages et des rythmes, les artistes proposent aux enfants de rentrer dans la magie de la création d'un ciné-concert. Il s'agit de leur faire comprendre les différents axes de la composition et de les faire participer à l'acte de création. Cette initiation prend la forme d'une série d'ateliers.

Atelier chanson : arriver en quelques séances à écrire une ou plusieurs chansons avec les enfants autour du quotidien, de la nature, des émotions que l'on pourra ensuite utiliser dans le ciné-concert... En étant simplement avec eux, il s'agit d'échanger et de collecter les petites poésies du langage et de la pensée des enfants pour créer des chansons.



Accompagné d'un ukulélé, on construira ensemble les couplets et les refrains de notre future chanson. Atelier bruitage et percussions : les enfants apprennent à faire des bruitages, des sons qui caractérisent les animaux ou les personnages et des petits rythmes percussifs avec des objets du quotidiens pour mettre en musique les images. Ces deux ateliers se clôtureront par la création d'un mini ciné-concert avec les enfants.

*Par groupe de 10 enfants / 2h par atelier. - à partir de 7 ans*

# LES ARTISTES INTERVENANTS



## TOUMA GUITTET

Touma Guittet s'est formé avec Daniel Louis et à l'Ars Nova Musiccollege. Il a intégré le collectif des célèbres Barbarins Fourchus en 1996 en tant que batteur. Il a participé et intervient dans de nombreux projets de la compagnie : les Barbarins Fourchus, le Johnny Staccato Band (jazz), la Premiata Orchestra di Ballo, le Bal Rock'n'roll, le Trio Kinkin (chanson française), Satie's faction (electro post-rock).

Touma a effectué de nombreux enregistrements et tournées avec Sang Mêlé, les Quickers, les Frères Pill, Big Band Rock, Marc Minelli, Pan... Il a également collaboré avec l'association Clowns sans Frontière (Roumanie, Liban...) et avec la Cie Transe Express.

Il transmet la musique au jeune public à travers des ateliers d'éveil musical à la Basse Cour et à la MJC des Eaux-Clares à Grenoble.

**Samples, trompette, ukulélé, shaker, cloches, bruitages...**



## RICHARD PESENTI

Richard Pesenti est un musicien autodidacte. Il a appris le piano par la force des choses. Ayant commencé sur scène par un solo piano-voix (2007), il poursuit avec le groupe Nelkael (2010) en tant que chanteur entouré de musiciens munis uniquement de claviers (clavier bass, talk box, pianet T etc...) pour dévoiler un monde à la limite du gothique... Après avoir pris connaissance de la quintessence du son que pouvait procurer les claviers en tous genres, il s'est lancé dans un projet aux influences post-rock nommé Keyhol (2012) pour ensuite monter un projet Rock Punk : RiloJosa (2014) où l'on trouvait la même énergie scénique. Il a lui-même écrit et réalisé tous ces projets. En 2015, il rencontre l'équipe de Pan, où il joue en tant que bassiste-sound effect. C'est là qu'il fait la connaissance de Touma Guittet avec qui ils entreprennent la création d'un ciné-concert.

**Claviers, samples...**



## CREDITS

KMBO ©  
CIE BARBARINS FOURCHUS ©  
JÉRÉMIE PONTIN ©  
JP ANGEI ©  
OLYA ©



# CONTACT

Cie Barbarins Fourchus  
Anciennes usines Cémoi  
17 rue des arts et métiers  
38000 Grenoble

**[WWW.BARBARINS.COM](http://WWW.BARBARINS.COM)**

[infos@barbarins.com](mailto:infos@barbarins.com)  
04 38 12 15 43

*La compagnie Barbarins Fourchus est soutenue par  
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
le Conseil Départemental de l'Isère  
et la Ville de Grenoble.*

*La création Lumina a été réalisée  
dans le cadre d'un appel à projet du CNM  
et du Département de L'Isère*